



## Johnny Pour de Vrai

Conception :

Olivier Deweer, auteur, chanteur-interprète

Vincent Viala, ré-orchestration, musicien-interprète

Olivier Courtemanche, metteur en scène





Pour de Vrai, pour de bon, pour de bio

Johnny est toujours vivant ! Il nous revient: éclairé, transformé ! Devenu flower power, féministe, écolo, végétarien, yogi, adepte de la décroissance, activiste résolu, tout y passe tant que l'amour est là ! Fini, les grosses cylindrées, les tournées dans les stades, le fric, le strass, et les paillettes. Il veut conserver son rapport intime et direct avec son public et décide de repartir pour une tournée "sobre et heureuse" avec son plus fidèle musicien, un "bontempiste" émérite, afin de transmettre ses nouvelles valeurs à ses fans. Il réécrit toutes ses chansons à la sauce BIO, en conservant le rock et le swing de ses compositions.

Création Juin 2020

Théâtre et Chanson Burlesque

Durée : 55 min

A partir de 11 ans

## Forme :

Ah que si j'étais écolo, une parodie hommage, attentionnée et touchante. Le spectacle présente à la fois un travail de chansonnier et une pièce de théâtre avec une réorchestration «groovy» sur un simple clavier. Les costumes des deux artistes assument le total look rock de Johnny mais revu façon flower-power-rock 70's. Ils apportent le côté strass et ridicule assumé, du chanteur star. Le musicien, se débat tant bien que mal pour que le show tienne le choc, le public est invité à "jouer le jeu" en incarnant les "fans" de Johnny. Nous jouons sur le fil du ridicule, sans tomber dans la caricature facile. Nous nous emparons de l'icône populaire, à la candeur emblématique, au service de notre propos, sans donner de leçons "écolo", et toujours dans un esprit burlesque.



Théâtre / Chanson / Burlesque / Réorchestration sur clavier / Interaction Public / Emotion

## Fiche Technique :

- En fixe, en rue (Conditions extérieures pas de pluie ou de vent fort) ou en salle\*

- Jauge max :

Rue , notre sonorisation assure jusqu'à 300 personnes, au delà il faut prévoir un renfort technique son.

Salle : pas de limite (ils connaissent le stade de France).

- 6m de largeur, 6m de profondeur, et 3m de hauteur, surface plane

- Alimentation électrique 220V 16A

- Temps de montage/prépa : 2h00

\*Pour la version en salle, conduite lumière, matériel et personnel technique fournis en supplément.



## Propos :

Pouvons nous échapper à la question écologique ? Une “vedette populaire” à l’heure actuelle peut elle ? Doit elle ? devenir écologiste et tenter de convaincre son public. Est elle, elle même vraiment sympathisante, militante convaincue ? Est elle crédible ?

Nous, nous sommes convaincus de l’urgence écologique, “comme tout le monde” ou presque...

Aussi, préférons nous continuer à poser, nous poser des questions sur l’implication, la notre, la votre, nécessaire, utile, dans ce combat quotidien pour “sauver l’Homme sur la Terre”.

L’Homme du 21<sup>ème</sup> siècle ne navigue-t-il pas dans un flot de contradictions. Il souhaite une belle planète naturelle pour lui et ses enfants, mais avec tout le confort moderne.

A travers le changement de posture écologique d’une icône populaire, “un Johnny écolo” nous tentons d’explorer la difficulté de concilier respect écologique et vie quotidienne dans notre monde consumériste. Mais cela reste une fable, dont la “morale” est à écrire par chacun et sans la volonté d’être didactique ni pédagogique. Le personnage de Johnny nous fait rire avec sa naïveté, sa candeur, ses maladresses et nous touche par sa sincérité et son engagement. Certainement comme l’était le “vrai” dans sa foi en l’Amour !



## Origine du projet :

### Olivier Deweer

Comédien, chanteur de formation classique au conservatoire de théâtre d'Orléans avec Jean Claude Cotillard et à l'école du théâtre national de Chaillot à Paris. Il a depuis développé son jeu et ses créations vers le théâtre de rue, notamment en se formant avec : Cie Internationale Alligator, Frédéric Michelet, Cie Tuchenn avec Bernard Colin, Stage de connerie universelle avec Stéphane Filloque...

Et dans la démarche de création de "Johnny pour de Vrai", il participe à la formation "Création du personnage en rue" avec Gildas Puget de Qualité Street en novembre 2019.

Il a créé 7 spectacles de rue avec Fabrika Pulsion (Bld du Duel, Gunter & Gunter...) Comme comédien, il a collaboré également avec les cies Idées Mobiles, Krizo Théâtre, Cie Pajon, Le Râ Dit Bleu, Cie du Faux Col, Cie Clin d'Œil...



### Vincent Viala

Pianiste - compositeur Il a suivi le cycle d'études au CIM de Paris avec Laurent Cugny et Yvan Julien et à l'Académie de Jazz d'Orléans avec Jean-Pierre Chalet. D'un tempérament éclectique, il accompagne des musiciens, des chanteurs et des comédiens de tous horizons. En 2017, il crée "Le grand tri", une conférence gesticulée sur l'écologie

Se rencontrant tous deux sur le point névralgique de l'écologie, leur deuxième passion après leur métier, ils décident de monter un spectacle ensemble alliant leurs spécificités artistiques personnelles. Ils veulent un spectacle touchant, drôle et interpellant le plus grand nombre sur la question écologique.

Johnny c'est la star française par excellence avec un immense capital sympathie, que l'on soit fan ou non du chanteur, il est connu et reconnu comme un "grand artiste populaire". Une très bonne raison de s'en emparer, de l'incarner, pour le faire revivre dans une uchronie festive "et si Johnny était devenu écolo?". Ils jouent avec le personnage, sans en rester "prisonnier", ils surfent sur l'icône, sans la caricaturer, et au final s'en libèrent pour mieux servir leur propos.

De par sa très longue carrière, ses tubes et ses frasques diverses, Johnny offre toute la matière musicale et vivante pour écrire leur histoire.

Ainsi une vraie fan de l'icône populaire déclare, après leur dernière sortie de résidence à Cheverny :

*"- C'est Johnny, mais c'est pas Johnny, il l'évoque, il nous le rappelle, sans se moquer. Il est toujours avec nous, c'est bien".*

## Equipe de Création :

### Olivier Courtemanche, Mise en scène

Comédien, Directeur d'acteur Formé au Conservatoire d'Art Dramatique d'Orléans (auprès de Christian Massas (Amédée Bricolo), Christophe Maltot, Rafaël Bianciotto...). Il collabore avec Fabrika Pulsion dès 2014 en jouant et mettant en scène "Boulevard du Duel", il joue également dans Déchet' Circus et Gunter et Gunter.

Il travaille également avec les Cies, Jeux de Vilains, Clin d'Oeil...



### Paula Dartigues, Costumes



Comédienne et costumière Elle obtient son DET en 2010 au Conservatoire d'Art Dramatique d'Orléans. Elle a joué le rôle de Desdémone dans L'Othello de Jean Vautier mis en scène par Thierry Falvisaner, joue depuis 2014 le rôle de Julie pour Monsieur de Pourceaugnac avec le Théâtre de l'Éventail et L'Ensemble La Réveuse.

Plusieurs fois costumière et habilleuse pour le Théâtre d'Orléans et la Comédie Française sur La Visite de la Vieille Dame. Elle obtient en juin 2016 le 1er prix de la formation Greta de costumière à Paris au Lycée Paul Poiret, et plusieurs contrats de costumière pour le chorégraphe Joseph Nadj. Elle dirige actuellement notamment la réalisation de plus d'une centaine de costumes sur le projet de la Fabrique Opéra.

### Jimmy Brayer, Création Lumières et Son

### Sofi Esnault, Coiffure – Maquillage

### François Pascal Gadin, Coaching Vocal



---

## Extraits - Univers verbal :

### Que je sème – (Que je t'aime) – disco

Quand j'te vois sur l'étal  
Au doux soleil d'été  
Et que le maraîcher  
T'allonge sur le côté

Quand ta peau se fait douce  
Sur tes courbes diaphane  
Quand je carresse tes fanes  
Toujours je deviens fan

Que je sème, que je sème, que je sème (x2)  
...

### Je te promets Laeticia – (Je te promets) - ambiance piano

Je te promets mon coeur de sortir la poubelle  
Je te promets ma vie de laver la vaisselle  
Je te promets oh oui d'aspirer les poussières  
De trier nos déchets et que tu en sois fière

Je te promets d'ne plus mettre les pieds sous la table  
Je te promets d'plus dire où t'as mis mon portable ?  
Je te promets d'penser à la charge mentale  
Même si j'ai pas compris, ... la charge mentale ?  
...

### Gaïa – *Trans goa*

Pourquoi, y a tout ce bazar, autour de moi  
La pollution qui pollue, les insectes qu'on voit plus  
Pourquoi toutes ces saloperies contre le climat  
Toutes ces usines qui fument, les océans qui puent

Tchernobyl, Fukushima,  
Et même Mururoa  
Three Mile Island suffisait pas ?  
Fessenheim, La Hague, Chinon,  
Dampierre en Burly, oh Non  
Faudrait pas laisser à Bure notre futur

Oh Gaïa, tout petit caillou mais tant pour nous  
Si l'on doit te sauver c'est pour nous sauver nous  
Oh, pourquoi on ne fait rien pour arrêter ça ?  
Tout comme les dinosaures, oh! on disparaîtra  
...





## Cie Fabrika Pulsion

Olivier Deweer créé la compagnie Fabrika Pulsion en 1995, Laurent Fradin le rejoint en 2008, s'associant autour des valeurs de la simplicité, de l'absurde et notamment de la protection de l'environnement.

Ils proposent un théâtre volontairement populaire, à la portée de tous. Leurs spectacles basés sur les techniques d'arts de la rue, qui mettent en exergue une grande proximité et une interaction avec le public, investissent aussi bien la rue, que les salles. Les thématiques abordées ne le sont jamais de manière didactique mais toujours par le prisme du rire, du divertissement, du spectaculaire.

Attachés également à la transmission, Laurent et Olivier proposent d'autre part avec toute leur équipe et ce depuis plus de 20 ans, la conduite d'ateliers de pratique artistique théâtrale, pour tout public.

---

## PARTENAIRES de la création

Ils nous ont déjà accueillis en résidences pour des étapes de laboratoire de recherches en 2019, merci beaucoup beaucoup à eux :

Mairie de Cheverny (41)

La Grange de Lailly en Val, de la Cie Jeux de Vilain, (45)

Le 37<sup>ème</sup> parallèle (37)

Ce spectacle a bénéficié en 2019 d'une subvention de la Ville d'Orléans, la Région Centre Val de Loire

La Compagnie est soutenue par la Ville d'Orléans, Le Département du Loiret

### Demandes de soutien en résidences en cours :

Les Z accros (58)

L'Atelier 231, Sotteville les Rouen (76)

L'Abattoir, Châlon sur saone (63)

La Paperie, Angers (49)

L'Astrolabe (45)

### Demandes de subventions en cours

Aide à la création auprès de la Région Centre Val de Loire

Aide à la création auprès de la Ville d'Orléans

### Avant-Première et Pré-achats :

Chargé, 16 novembre 2019

Fabricoles, Meung sur Loire, 22 Février 2020

Lailly en Val, 23 mai 2020

Férolles, 6 juin 2020

La Chesnaie, 14 juin 2020

Festival L'Echo du Caquetoire, Cheverny, 7 aout 2020

Saint Hilaire Saint Mesmin, septembre 2020

Festival Hors les Murs, Orléans, octobre 2020

Eole, Gommerville, novembre 2020

### Perspectives de Diffusion

Festival Viva cité - Sotteville les Rouen, 26 au 28 juin 2020

Les Z'accrocs d'ma rue, 1<sup>er</sup> au 5 juillet 2020

Eclat de Rue, Caen

Chalon dans la Rue

Festival d'Aurillac

Les Accroche-cœurs, Angers

Festival les expressif, Poitiers Jeune

Festival Les arts dans la rue, Contres

Festival Les Années Joué, Joué les Tours

---

Nous sommes à la recherche de partenaires pour de l'accueil en résidences ou en co-production, nous serions ravis de partager cette expérience de création avec vous, pour tous renseignements complémentaires, n'hésitez pas à nous joindre

MAGALI ESCANDE- CIE FABRIKA PULSION  
108 RUE DE BOURGOGNE – 45000 ORLEANS  
Tel : 06.51.28.80.47  
[fabrikacontact@free.fr](mailto:fabrikacontact@free.fr)  
[www.fabrikapulsion.fr](http://www.fabrikapulsion.fr)

---

Autres spectacles de la compagnie

2021 AZALEE  
2019 GARCONS, LA NOTE  
2014 BOULEVARD DU DUEL  
2012 LE JARDIN DE WILLY  
2010 DECHET'CIRCUS  
& entresorts



Cie **JEUX**  
de **VILAINS**



