

Garçons, la note !



- "Garçon, un bœuf musical !"

- "Cuit à point ou saignant comme dans Requiem pour un fou ?" rétorqueront-ils !

- "Vous ne préférez pas la morue pêchée ce matin dans Le port d'Amsterdam ?"

- "Vous finirez bien par prendre un Couleur café ?!?"

Vous n'en loupez pas une miette tant leurs divagations peuvent être folles.
On entend même dire... qu'ils pourraient sortir tout droit d'un film de Jean-Pierre Jeunet.
Un duo à savourer entre amis...



QU'EST-CE QUE C'EST ?

« Garçon, la note ! » est né d'une envie conjointe d'occuper l'espace public et de faire patienter les spectateurs dans les festivals ou les salles de concert. Concert acoustique pour mini public, ce duo souhaite, par cette proposition, retrouver l'essence même de l'échange et du partage.

Habillés de noir, tablier gris, guitare et contrebasse à la main, ces deux serveurs sortis tout droit des cafés parisiens partent en quête d'oreilles et proposent des chansons à la carte.

Selon le menu que vous choisirez, ces deux jukebox sur pattes vous serviront à leurs sauces - dont eux seuls ont le secret - des reprises connues du grand public.

Theo Jouanneau et Bertrand Castelain

QUI SONT-ILS ?

Garçon, Bertrand CASTELAIN

Jeune prodige de la musique, il débute la guitare classique à l'âge de 6 ans, se forme à la musique manouche au sein du groupe Svalma Trio et découvre la contrebasse à 16 ans. Aujourd'hui étudiant en musicologie à la faculté de Tours, ainsi qu'au conservatoire, il est également - en parallèle de ses différents projets, comme le groupe Jartel qu'il a rejoint en 2016, engagé au sein des Jeunesses Musicales de France. Percussionniste et chanteur, il se consacre également à l'écriture qu'il intègre au sein d'un projet plus personnel et qui devrait bientôt voir le jour.



Garçon, Théo JOUANNEAU

Enfant de la balle, il n'a qu'une idée en tête : continuer.... Dès sa sortie du Conservatoire d'Art Dramatique d'Orléans, en 2012, il monte sa compagnie, La Tête d'Ô, et présente sa première mise en scène, *Radeaux* de C. Siméon. Puis il adapte *Roméo et Juliette* de W. Shakespeare, en 2015. Il chante régulièrement avec *Le Chat Fume*. Utilisant également sa plume pour le théâtre il signe sa première écriture avec la création de *Parole Pluri'elle*, en 2018 et poursuit sa lancée avec un drame tiré d'un fait divers, *Elizabeth*.

COMMENT ÇA JOUE ?



Spectacle créé et interprété par

Théo Jouanneau
Et
Bertrand Castelain

Sous le regard de
Olivier Deweer

Soutien à la création :

La compagnie est soutenue par la ville d'Orléans.

Fiche technique :

Spectacle en déambulation adressé au public, jauge
max : 5 ☺

A partir de 6 ans, et familial

Spectacle autonome
les comédiens se déplacent avec leurs instruments en
acoustique.

Tarifs :

Nous consulter

Booking :

MAGALI ESCANDE- FABRIKA PULSION
108 RUE DE BOURGOGNE – 45000 ORLEANS

Tel : 06.51.28.80.47

fabrikacontact@free.fr

www.fabrikapulsion.fr

Pictures by JBsansnom et Mitchtaillphotographe.



<https://soundcloud.com/garcons-lanote/teaser-garcons-la-note-version-studio> <https://www.facebook.com/Chansonssurplaceouaemporter/>
<http://www.fabrikapulsion.fr/garcons-la-note/>